

40 ans de Fêtes de la musique

Rencontres à l'Opéra Comique

La Fête de la musique aura 40 ans le 21 juin 2022. Instaurée en 1982 par le ministre Lang sur une idée de Christian Dupavillon et de Maurice Fleuret, cette fête populaire, désormais ancrée dans les pratiques des Français, est également organisée dans un grand nombre de pays et de villes du monde.

L'édition des 40 ans qui fait suite à deux années de pandémie est l'occasion de revenir sur l'histoire et les mutations de cette fête lors d'une journée d'études. Témoins, acteurs contemporains et chercheurs croiseront leurs regards au cours de rencontres sur la genèse et l'histoire de la fête, son actualité en France et hors de nos frontières, mais aussi sa résonance dans un paysage musical profondément transformé du fait des nouveaux usages et des nouvelles pratiques numériques.

La journée se clôturera en musique grâce à la participation de la Maîtrise populaire de l'Opéra Comique et de l'Ensemble vocal *Les Métaboles*.

Programme

(Sous réserve de modifications)

Lieu : grande salle de l'Opéra-Comique

Date : jeudi 16 juin 2022

9h30-9h45 :

Accueil par Louis LANGRÉE, directeur du Théâtre national de l'Opéra Comique
& Maryvonne de SAINT PULGENT, présidente du Comité d'histoire du ministère de la Culture

9h45-9h50 :

La Fête de la musique en images (INA)

9h50-10h10 :

Allocution de Jack LANG, président de l'Institut du monde arabe

10h10-10h30 :

Allocution de la Ministre de la Culture (sous réserve)

10h30-12h30

Première partie : *Genèse et évolution de la Fête de la musique*

Sous la présidence de Maryvonne de SAINT PULGENT

10h30-11h15 : *Genèse de la Fête de la Musique*

Table ronde animée par Maryvonne de SAINT PULGENT avec : Sylvie CANAL, directrice de À Facettes, coordinatrice de la Fête de la musique jusqu'en 2020, Jean CARABALONA, inspecteur général de la création et des enseignements artistiques, ancien collaborateur de Maurice Fleuret à la Direction de la musique et de la danse, Alain SURRANS, directeur général d'Angers Nantes Opéra, ancien collaborateur de Maurice Fleuret

11h15-11h45 : *La Fête de la musique, cristallisation d'une politique ?*

Communication de Philippe GUMPLOWICZ, historien et professeur de musicologie (Université d'Évry, Paris-Saclay)

11h45-12h20 : *Genèse politique et culturelle de la fête de la musique*

Communication de Jean-Michel DJIAN, journaliste et réalisateur, auteur de « 21 juin, le sacre musical des Français » (Seuil, 2011), suivie de :

La Fête de la musique en temps de crise sanitaire : s'adapter, résister, innover

Communication de Cécile PRÉVOST-THOMAS, maîtresse de conférences en Musicologie et Sociologie de la Musique (Université Sorbonne Nouvelle - CERLIS)

12h20 – 12h35 : Échanges avec la salle

12h35 – 14h : REPAS LIBRE

14h-15h45

Deuxième partie : *La Fête de la musique aujourd'hui, ici et ailleurs*

Sous la présidence de Maryvonne de SAINT PULGENT

14h-14h45 : *Le cas de Villeurbanne et la diversité entre collectivités et territoires*

Table ronde animée par Michel KNEUBÜHLER avec : Bernard SEVAUX, directeur de la Culture de Villeurbanne, Christophe BENNET, président de la FNADAC et directeur de la Culture et du Patrimoine de Cergy, et Aymée ROGÉ, directrice régionale des Affaires culturelles (DRAC Bourgogne-Franche-Comté)

14h45-15h20 : *Comment une fête française est devenue mondiale*

Communication de Charitini KARAKOSTAKI, sociologue (université de Liège), suivie de :

La Fête de la musique vue d'Allemagne et des États-Unis

Entretiens réalisés par Anaïs FLÉCHET, historienne, maîtresse de conférences à l'Université Paris-Saclay, directrice adjointe du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, membre de l'Institut Universitaire de France et du Comité d'histoire, avec Björn DÖRING, coordinateur de la Fête de la musique à Berlin, Gunnar GESSNER, coordinateur national (Allemagne), et Aaron FRIEDMAN, musicien, fondateur de *Make Music New York* et président de *Make Music Alliance*

15h20 – 15h25 : La Fête de la musique en images (INA)

15h25-16h50

Troisième partie : *La Fête de la musique au miroir des pratiques musicales à l'ère numérique*

Sous la présidence de Christopher MILES

15h30-15h55 : *L'évolution des pratiques musicales au prisme de l'enquête sur les pratiques culturelles*

Communications de Stéphanie MOLINERO et Julien M'BARKI (DEPS-DOC, ministère de la Culture)

15h55-16h25 : *Les pratiques collectives en amateur dans les musiques populaires : éléments synthétiques de restitution de l'étude publiée en 2020*

Communications de Stéphanie GEMBARSKI, coordinatrice des dynamiques liées à l'égalité, aux diversités et aux pratiques artistiques et culturelles à la FEDELIMA, et de Laurence HEBRARD, co-directrice du 6MIC et présidente du Collectif RPM

16h25-16h50 : *Se mettre à l'écoute de la musicalité du monde*

Communication de Pascal LE BRUN-CORDIER, professeur associé à l'École des arts de la Sorbonne (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), responsable du Master « Projets culturels dans l'espace public » et directeur artistique

Interlude musical de Jérôme BOUVET et Carine HENRY, musiciens, créateurs de la *Sonothèque nomade*

16h50-18h00 : « *Refaites de la musique* »

Table ronde animée par Jean-Pierre SAEZ, chercheur, ancien directeur de l'Observatoire des politiques culturelles avec : Marina CHICHE, violoniste, concertiste et productrice sur Radio France, Raphaël IMBERT, saxophoniste de jazz, compositeur et chef d'orchestre, directeur du Conservatoire national à rayonnement régional de Marseille, Louis LANGRÉE, chef d'orchestre, directeur du Théâtre national de l'Opéra Comique, Estelle LOWRY, directrice de la Maison de la musique contemporaine, Christopher MILES, directeur général de la Création artistique (ministère de la Culture), et Jean-Philippe THIELLAY, président du Centre national de la Musique.

18h15 -19h00 : Clôture musicale avec la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique, sous la direction de Sarah KONÉ, et l'Ensemble vocal *Les Métaboles*, dirigé par Léo WARYNSKI